

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического  
совета от 29.05.2023 г.

Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая про-  
грамма***

***«Эстрадное пение»***

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 7 - 17 лет*

*Срок реализации: 1 год (144 часа)*

Разработчик:  
Фирулева Марина Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Урай, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	13
3. Календарный учебный график .....	17
4. Условия реализации программы .....	20
5. Информационные источники .....	23

## **1. Пояснительная записка**

### **Аннотация**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» (продвинутый курс) (далее – Программа) имеет художественную направленность.**

Предмет деятельности: вокальное творчество.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, сформировать певческие навыки. Активное формирование культурно-эстетических навыков, развитие творческих способностей у учащихся является одной из главных составляющих в формировании цельной, гармонически развитой личности. На фоне снижения общего культурного уровня эта проблема приобретает особую значимость и весомость.

Приобщение учащихся к искусству, шедеврам мировой музыки как классической, так и эстрадной, является важным этапом воспитательного процесса.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голоса.

Вокальное творчество, благодаря многообразию стилей и жанров, является одним из популярных и доступных видов музыкального искусства. Организация вокальных студий с одной стороны развивает художественно музыкальное творчество, с другой обеспечивает нужды различных учреждений в интересных мероприятиях.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста.

Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача

эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая "краска" голоса требует методичной тренировки.

#### **Введение:**

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

## **1.2. Направленность:** художественная.

### **1.3. Актуальность программы:**

**Новизна** данной программы заключается в использовании фонопедического метода (системы дыхательных и артикуляционных упражнений) наряду с традиционными вокальными упражнениями и распевками.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

**Актуальность** программы в том, что она дает равные возможности для обучения учащимся с разным уровнем вокальных способностей. Освоить программу, в которой собраны и систематизированы основные этапы развития вокальных знаний, умений и навыков, а также разработана простая и доступная система получения элементарных теоретических знаний и практических умений, необходимых вокалисту, сможет учащийся даже с посредственными вокальными способностями.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что освоив данную программу, учащиеся получают и разовьют знания, умения и навыки в формировании и извлечении правильного вокального звука, а так же смогут самостоятельно применять полученные знания для дальнейшего развития и роста.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Контрастность в подборе упражнений* развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

*Прием усложнения заданий* от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

*Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении* должна разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

*Подлинность и непрерывность педагогических действий.* Очень важно, чтобы в ходе занятия педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

#### **1.4. Цель программы:**

Формирование гармонично развитой личности с помощью вокально-эстрадной деятельности – приобретения базовых начальных знаний, навыков и умений в области эстрадного пения.

#### **1.5. Задачи программы:**

### Образовательные

- Приобретение и расширение знаний в области вокального искусства.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

### Развивающие

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Развитие индивидуальных способностей участников коллектива.
- Развитие навыков организации совместной творческой деятельности.

### Воспитательные

- Формирование общей культуры, художественного вкуса и высокой требовательности к себе как к исполнителю.

- Формирование навыков межличностного общения и сотрудничества.

- Формирование у детей необходимости здорового образа жизни – сохранение и укрепление здоровья.

**1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что в результате освоения данной программы, учащийся получит и расширит начальные знания, умения и навыки в формировании и извлечении правильного вокального звука, будет обладать красивым ровным тембром голоса, овладеет его подвижностью, динамическими оттенками. Сумеет самостоятельно работать с произведениями на стадии разучивания музыкального материала, сможет работать с профессиональной фонограммой «минус», правильно применять микрофон.**

Для улучшения качества усвоения учебного материала планируется участие творческих коллективов и солистов в конкурсах различного уровня.

### **1.7. Характеристика программы:**

I модуль – 68 часов, 4 месяца 17 полных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев 19 полных недель.

### **1.8. Адресат программы:**

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 7 до 17 лет.** Главным условием приема является наличие музыкального слуха, развитой ритмики и хороших вокальных данных.

**Наполняемость группы: 8 - 22 человек.**

### **1.9. Объем программы: 144 академических часов**

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год:**

### **1.10. Формы и режим занятий:**

Основные формы занятий: комплексно-интегрированная (сочетание вокальной и ритмической подготовки), репетиционная, лекционная.

Планируются групповые занятия по постановке голоса, во время которых будет проводиться работа над основами вокального мастерства посредством специальных распевок, будут осваиваться и разрабатываться упражнения дыхательной гимнастики, необходимые для правильного звукоизвлечения и голосообразования. Планируется так же работа над освоением техник современного эстрадного пения.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

**Наполняемость группы:** групповые занятия проводятся с группой от 8 до 22 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два занятия с перерывом 10 минут. Продолжительность занятий составляет 45 минут. Занятие состоит из теоретической части (5 мин), упражнений дыхательной гимнастики (5 мин), обязательного распевания с помощью специальных распевок (15 мин), разбора новых вокальных произведений или работы над уже разученным вокальным материалом (оставшееся время занятия).

#### **1.11. Уровень освоения программы:**

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнотворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;

- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

### **1.12. Планируемые результаты:**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы).

Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение)

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

### **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

#### **Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – итоговый отчетный концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также спланируют детский коллектив.

**К концу обучения дети знают**

**Низкий уровень:**

**Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- музыкальные термины *staccato*, *legato*;
- 5-8 упражнений на артикуляцию и дыхание.

**Умеют:**

- чисто интонировать в пределах ДО1 – ДО 2;
- взаимодействовать со сверстниками в составе вокальной группы;
- двигаться в соответствии с ритмом, различать динамические изменения в музыке;
- правильно артикулировать основные звуки;
- выполнять самостоятельно дыхательные и артикуляционные упражнения;
- исполнять репертуар средней сложности в соответствии с возрастом в унисон под минус фонограмму в составе группы.

**Средний уровень:**

**Знают:**

- основные направления в музыке, современные музыкальные стили;
- скороговорки и упражнения для артикуляционной гимнастики на все основные звуки;
- основные приемы использования голосового аппарата;
- основные музыкальные интервалы; музыкальные термины: звуковедение, мягкая и жесткая атака;
- основные приемы работы с микрофоном.

**Умеют:**

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- исполнять песни высокого уровня сложности для этой возрастной группы индивидуально и в группе в унисон и с частичным 2-хголосием.

## **Высокий уровень:**

### **Знают:**

- достаточное количество репертуара;
- музыкальные термины: звуковедение, мягкая и жесткая атака, придыхательная атака;
- основные приемы работы с микрофоном и поведения на сцене.

### **Умеют:**

- чисто интонируют в пределах ЛЯ мал. – МИ 2;
- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- свободно владеют разнообразным репертуаром;
- разработать творческий проект музыкального номера;
- исполнять песни высокого уровня сложности для этой возрастной группы индивидуально и в группе с 2-хголосием.
- участвовать в концерте.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями программы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программ.**

### **2.1. Учебной план:**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

<b>I МОДУЛЬ</b>				
<b>Раздел 1: Основные понятия</b>				
1.1.	Понятие о певческом голосе. Строение голосового аппарата.	2	2	-
1.2.	Певческое дыхание – куда и как его брать, понятие экономного свободного дыхания.	2	2	-
1.3.	Правильная постановка корпуса при пении	2	2	-
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Раздел 2: Дыхание</b>				
2.1.	Пение звуков на ценном дыхании	2	-	2
2.2.	Пение на медленный долгий выдох	2	-	2
2.3.	Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	4	-	4
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 3: Дикция и артикуляция</b>				
3.1.	Упражнения на дикцию.	22	2	20
	<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 4: Формирование вокальных навыков</b>				
4.1.	Понятие высокой певческой позиции – «зевка». Резонаторы: головной и грудной, их предназначение и роль в пении.	11	1	10
4.2.	Понятие «округления» гласной в пении. Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз.	11	1	10
4.3.	Развитие интонационно-ритмических навыков.	6	-	6
4.4.	Упражнения на «однородность» звука.	4	-	4
	<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
<b>II МОДУЛЬ</b>				
<b>Раздел 5: Работа над репертуаром</b>				
5.1.	Разучивание новой песни «по слуху»	2	-	2
5.2.	Работа над репертуаром	71	-	71
<b>Раздел 6: Концертная деятельность</b>				
	<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>76</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>106</b>

### Содержание учебно-тематического плана

## **Раздел 1 «Основные понятия»**

### ***Тема 1.1. Понятие о певческом голосе. Строение голосового аппарата.***

С помощью чего образуется звук. Рассматривается строение гортани, ротовой полости.

Во время занятий будут использоваться наглядные пособия:

- Схема строения голосового аппарата.
- Рисунок голосового аппарата в виде домика.
- Рисунок артикуляционного аппарата в виде губ, зубов и языка.

### ***Тема 1.2. Певческое дыхание – куда и как его брать, понятие экономного свободного дыхания.***

Понятие «диафрагма». Правила правильного певческого вдоха.

Во время занятий будут использоваться наглядные пособия:

- Рисунок легких в виде воздушных шариков.

### ***Тема 1.3. Правильная постановка корпуса при пении.***

Положение головы, туловища, рук во время пения в положении стоя и сидя. Работа мышц во время пения.

Во время занятий будут использоваться дополнительные устройства:

- Гимнастические палки.

## **Раздел 2 «Дыхание»**

### ***Тема 2.1. Пение звуков на ценном дыхании.***

Спокойный вдох, равномерно распределяющийся выдох. Правила певческого вдоха. Правила певческого выдоха. Распределение выдоха в музыкальном предложении.

Вокальные упражнения с использованием средних интервалов: М и БЗ; Ч4. Пение вокализов или песен напевного характера.

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений, компьютер для воспроизведения фонограмм.

### ***Тема 2.2. Пение на медленный долгий выдох***

Вокальные упражнения с использованием средних интервалов: М и БЗ; Ч4. Пение вокализов или песен напевного характера (для большей выработки кантиленного звучания (напевности), освоения малой формы: фразы, предложения, понятия кульминации произведения, его коды).

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений, компьютер для воспроизведения фонограмм.

### ***Тема 2.3. Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)***

Понятие «диафрагма», роль диафрагмы в формировании звука.

Вокальные упражнения с использованием приема «Staccato» с использованием М и БЗ.

Во время занятий используется аудио-школа «Пение в речевой позиции», фортепиано для вокальных упражнений

### **Раздел 3 «Дикция и артикуляция»**

#### ***Тема 3.1. Упражнения на дикцию.***

Вокальные упражнения на дикцию в виде различных слогосочетаний, пение их в разных темпах, начиная с медленного, по полутонам вверх и вниз в гармоническом сопровождении.

Во время занятия используется фортепиано, видео-школа «Учимся петь».

### **Раздел 4 «Формирование вокальных навыков»**

#### ***Тема 4.1. Понятие высокой певческой позиции – «зевка». Резонаторы: головной и грудной, их предназначение и роль в пении.***

Позиция «зевок» - понятие. Определение термина «резонатор», виды, для чего нужны резонаторы, их роль в формировании звука.

Вокальные упражнения в позиции «зевок», с использованием гласной О.

Во время занятия используется фортепиано.

#### ***Тема 4.2. Понятие «округления» гласной в пении. Упражнения на выработку единой манеры звукообразования.***

Что такое «круглый звук». Способы «округления звука». Положение верхнего неба и нижней челюсти во время «округления звука».

Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз с использованием гласных О и А.

Во время занятия используется фортепиано.

#### ***Тема 4.3. Развитие интонационно-ритмических навыков.***

Упражнения и попевки, исполняющиеся в разных темпах и ритмических формулах, с целью овладения различными приемами дыхания: быстрого «перехвата» в быстром темпе, спокойного и ценного дыхания в медленном.

Во время занятия используется фортепиано, аудио-школа «Пение в речевой позиции».

#### ***Тема 4.4. Упражнения на «однородность» звука.***

Вокальные упражнения в позиции «закрытый рот», пение с постепенным открыванием рта с использованием гласных О и А.

### **Раздел 5 «Работа над репертуаром»**

#### ***Тема 5.1. Разучивание новой песни «по слуху».***

Разучивание нового вокального материала с фонограммой «плюс» и показом педагога. Работа над отдельными музыкальными предложениями и текстом.

Во время занятий используется компьютер или музыкальный центр для воспроизведения фонограмм и фортепиано для проигрывания отдельных музыкальных предложений.

#### ***Тема 5.2. Работа над репертуаром.***

Работа над вокальными произведениями с помощью фонограммы «плюс» и «минус один». Работа над выразительностью исполнения и динамическими оттенками.

Во время занятий используется компьютер или музыкальный центр для воспроизведения фонограмм и фортепиано для проигрывания отдельных музыкальных предложений.

#### ***Тема 5.3. Индивидуальные занятия.***

Работа над вокальными произведениями с 1-2 учащимися. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам различного уровня.

### **Раздел 6 «Концертная деятельность»**

Выступление в концертных программах, а также в конкурсах различного уровня.

Во время обучения учащиеся должны понять, что при пении мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид тренировочного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых элементов и приемов пения. Во время обучения необходимо показать учащимся, что такое правильная позиция, научить сохранять ее во время всего процесса звукоизвлечения. Во время занятий особая роль принадлежит дикции и артикуляции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например: скороговорки, чтение стихов вслух перед зеркалом, не спеша. Часто учащиеся не осознают важность музыкальных распевок, поэтому необходимо с самого начала объяснять для чего поется данное упражнение, как его надо исполнять и чего добиваться.

### **3. Календарный учебный график:**

<b>Сроки</b>	<b>Название раздела, темы занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
--------------	---------------------------------------	---------------------

		<b>Основные понятия</b>		
1-й месяц	1 неделя	Правильная постановка корпуса при пении <b>Дыхание</b> Пение звуков на ценном дыхании	2	
		Пение звуков на ценном дыхании Разучивание новой песни «по слуху»	2	
	2 неделя	Пение на медленный долгий выдох	2	
		Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
	3 неделя	Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
		Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
	4 неделя	Упражнения на дикцию.	2	
		Упражнения на дикцию.	2	
	2-й месяц	1 неделя	Упражнения на дикцию.	2
			Упражнения на дикцию.	2
2 неделя		Упражнения на дикцию.	2	
		Упражнения на дикцию.	2	
3 неделя		<b>Формирование вокальных навыков</b> Понятие высокой певческой позиции – «зевка».	2	
		Понятие высокой певческой позиции – «зевка».	2	
4 неделя		Понятие высокой певческой позиции – «зевка».	2	
		Понятие высокой певческой позиции – «зевка».	2	
3-й месяц		1 неделя	Резонаторы: головной и грудной, их пред- назначение и роль в пении.	2
			Резонаторы: головной и грудной, их пред- назначение и роль в пении.	2
	2 неделя	Резонаторы: головной и грудной, их пред- назначение и роль в пении.	2	

		Резонаторы: головной и грудной, их предназначение и роль в пении.	2
	3 неделя	Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз.	2
		Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз.	2
	4 неделя	Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз.	2
		Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз.	2
4-й месяц	1 неделя	Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз.	2
		Упражнения на выработку единой манеры звукообразования по полутонам вверх и вниз.	2
	2 неделя	Развитие интонационно-ритмических навыков.	2
		Развитие интонационно-ритмических навыков.	2
	3 неделя	Упражнения на «однородность» звука.	2
		Упражнения на «однородность» звука.	2
	4 неделя	Упражнения на «однородность» звука.	2
		Разучивание новой песни «по слуху»	2
5-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2

		Работа над репертуаром	2
	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
6-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
7-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Разучивание новой песни «по слуху»	
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
8-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
4 неделя	Работа над репертуаром	2	
	Работа над репертуаром	2	
9-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2

	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Концерт. Подведение итогов.	2
<b>Итого</b>			<b>144</b>

#### 4. Условия реализации программы

##### Методическое обеспечение:

В основе программы лежит главный педагогический принцип – комплексность. Ход вокального занятия подразумевает чередование видов деятельности и обучающих приемов: для младшего возраста используются распевки с элементами игры, скороговорки соответствующего содержания, ходьба под музыку; для учащихся старшего возраста используются видеошколы эстрадного вокала, аудио и видеозаписи исполнителей мирового уровня, ходьба с постановкой корпуса и изменением темпоритма в соответствии с музыкой. Обучение строится по принципу постепенного усложнения материала.

Методы ведения занятий заключаются: в словесном объяснении материала; в наглядности (практический показ педагога) и в совместной деятельности педагога и обучающихся.

Во время занятий будут использоваться:

##### *Наглядные пособия*

- Схема строения голосового аппарата,
- Описание главных вокальных терминов

##### *Иллюстрационный материал*

- Рисунок голосового аппарата в виде домика,
- Рисунок артикуляционного аппарата в виде губ, зубов и языка,
- Рисунок легких в виде воздушных шариков.

##### *Дополнительно:*

- Аудио и видео - материал
- Видео-школа «Учимся петь»,
- Аудио-школа «Пение в речевой позиции».
- Музыкальное и звуковое сопровождение
- Фонограммы эстрадных песен,
- Музыкальный аккомпанемент во время распевов (фортепиано).

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в

зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут.

В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

Настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»; Пение «про себя»; Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо»,

«Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Устные диктанты;

Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач.

Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Эстрадное пение» имеется учебный кабинет, оснащенный звукоизоляцией, фортепиано, аудио- и видео аппаратурой, большим зеркалом, стендами, стеллажами и шкафами для хранения наглядных материалов, специальной литературы и нотных сборников.

**В целях практической подготовки будущих вокалистов на занятиях проводится цикл физических упражнений по дыхательной гимнастике. Упражнения способствуют развитию мышечного корсета, что является необходимым условием для вокального исполнения. Упражнения по дыхательной гимнастике выполняются с использованием гимнастических инструментов.**

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Гимнастические палки – 20 штук;
- Гимнастические резинки – 20 штук;
- Гимнастические веревки – 20 штук.

В практической работе поэтапное освоение материала осуществляется путем разработки специальных заданий и упражнений для обучения и совершенствования знаний, умений и навыков обучающихся.

Использование ИКТ в образовательной среде.

Для улучшения образовательного процесса и осуществления контроля исполнительского мастерства, необходимо использовать современные средства и технологии.

Для работы с фонограммами – подбор тональности, наложение бэк-вокала и пр. используются современные композиторские программы «Samplitude», «Adobe Audition», «Time Factory», «Format Factory». Эти компьютерные программы используются постоянно, т.к. качественная фонограмма - это необходимое условие продуктивности обучения.

Для контроля вокального исполнения произведения необходима возможность записи вокальной партии и последующего ее прослушивания, что с успехом осуществляется в компьютерной программе «WaveLab».

Для дополнительной тренировки музыкального слуха по необходимости на уроках используется «Тренажер музыкального слуха» TMS.

Активное формирование культурно-эстетических навыков, развитие творческих способностей у учащихся является одной из главных составляющих в формировании цельной, гармонически развитой личности. На фоне снижения общего культурного уровня эта проблема приобретает особую значимость и весомость.

Приобщение учащихся к искусству, шедеврам мировой музыки как классической, так и эстрадной, является важным этапом воспитательного процесса.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Прохождение полного курса обучения позволит учащимся овладеть основами вокального искусства, теми качествами, которые необходимы для исполнения эстрадного номера на сцене на хорошем уровне, а также самостоятельно применять полученные знания для дальнейшего развития и роста.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Программное обеспечение**

Онлайн пакет офисных продуктов	<a href="https://docs.google.com">https://docs.google.com</a>	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	<a href="https://meet.google.com/">https://meet.google.com/</a>	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

## **5 Литературные источники:**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2017.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 2023.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 2018.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 2016.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 2017.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1999.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2016.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1999.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 2019.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2018.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 2021.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2013.
15. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967. 19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2014.
16. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2022.
17. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2015.
18. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2017.
19. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 2018.
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 2017.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2012.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 2019.
23. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 2014.
24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2020.
25. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2021.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 2022
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 2019.
4. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2019.
5. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 2016.
6. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2023.
7. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2016.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2020.

### **Информационные интернет–ресурсы**

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ**

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Количество учащихся в группе \_\_\_\_\_

Форма проведения (утвержденная приказом) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): \_\_\_\_\_

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.